11433

Biblioteca de "CATALUNYA ARTÍSTICA"
OBRA 6.ª

UN ECLIPSE DE LLUNA

Joguina en un acte y en prosa catalana

PER

Frederich Fuentes (Fill)

Estrenada ab aplauso per la Companyia de D. Enrich Borrás, en el Teatro de Novetats, la nit del 30 Novembre 1900

PREU: UNA PESSETA

BARCELONA

Administració de **CATALUNYA ARTÍSTICA**
Raurich, 20, pral.

1901

24

FREDERICH FUENTES (FILL)

UN ECLIPSE DE LLUNA

JOGUINA EN UN ACTE Y EN PROSA

CATALANA

Estrenada ab aplauso per la Companyía de D. Enrich Borrás, en el Teatro de Novetats, la nit del 30 de Novembre de 1900.

Barcelona

Imprempta d' en Joaquím Collazos

Plassa Igualtat, 3

1901

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/uneclipsedelluna19824fuen

Al meu distingit y
estimat amich

Frederich Armangué

Recort afectuós
del seu tocayo
Fuentes (fill)

REPARTIMENT

Personatjes		Actors
CECILIA.	30 anys. .	Sra. Morera (M.)
AURELIA	22 » . . .	Srta. Bozzo
MODESTO	25 » . . .	Sr. Guitart
JOANET.	35 » . . .	» Giménez
ANTÓN.	25 » . . .	» Daroqui

L' acció en un punt de 'ls voltants de Barcelona

ÉPOCA PRESENT

Dreta y esquerra las dels actors

Director artistich: D. Enrich Guitart

Aquesta obra es propietat del autor qui ha fet lo depósit que marca la lley.

ACTE ÚNICH

Una saleta. Porta al fondo y dos á cada costat: finestra á la dreta de la porta del fondo que dona á un jardí. A primer terme dreta una tauleta ab tinter, ploma y paper d' escriurer; mobles, cadiras balancins, etc.

ESCENA PRIMERA

ANTON, *sol.*

(*Surt de la segona esquerra ab cuatre parells de botinas á la má, dos d' home y dos de dona que respallará aprop de la finestra.*)

ANT. Un! dos! tres! y cuatre parells de botinas! Son massa sabatas per un tot sol! Cada día trobo á faltar mes el meu últim amo... un militar retirat que no tenia mes qu' una cama, la dreta, perque l' altra li van tenir que tallar de resultas d' una caricia que li va fer un *jamalajá* d' aquells de Malilla que 'ns van buscar pessigollas. Servirlo, era una ganga per mí... no tenia que netejar mes qu' una sabata... mentres qu' aquí tinch las del senyor y la senyora que tenen, com tothom, dugas camas tots dos... pero ademés, per torna, hi ha las de la germana de la senyora y 'l seu marit. Els dos cunyats avuy han anat á cassar y com es natural s' embrutarán las sabatas, y está clar, ja 'n tindré dos parells més per netejar. Y tan carregós qu' es l' haverho de fer. (*Mentres neteja las botinas está assentat al peu de la finestra. A las últimas paraulas ha acabat ja la feyna y s' está ben repapat á la cadira.*

612310

ESCENA II

ANTON *y* MODESTO

MOD. *(Entra ab precaució pel fondo dreta. Porta escopeta y sarró, sombrero tou, trajo usat y mocadó de butxaca posat al coll. Deixa l' escopeta y sarró á l' esquerra de la porta del fondo.)* Ja soch aqui.

ANT. *(Adonantse de Modesto y apart.)* El senyor..... si m' haurá vist... treballant? *(S' aixeca, agafa dos parells de botinas y 'ls entra en la segona esquerra. Al passar per devant de Modesto li diu somrient.)* Vosté, senyor?... *(Entra á la segona esquerra y torna á sortir desseguit.)* Ja está cansat de cassar?

MOD. Vols parlar mès baix?... Ves, ves, deixam y no diguis que soch aqui... Es á dir si... ahont es la meva senyora?

ANT. Al jardí, ab la senyora Cecilia. Si vol que l' avisi?...

MOD. No... ves... ja la cridaré jo. *(Antóu agafa 'ls dos parells de botinas restants y 'ls entra á la porta segona dreta.)* ¡Sempre ab la seva germana! ¡Es terrible!

ANT. *(Surt de la segona dreta. A Modesto.)* De modo que no vol que?...

MOD. No. vesten. ¡Ah! avans portam las sabatillas y netejarás aquestas botinas...

ANT. *(Apart.)* Ja tenim 'l quint parell á la vista. *(Mirantse las botinas de Modesto.)*

MOD. ¿Qué miras are? ¿Qué badas?

ANT. No, senyor, no. *(Entra á la segona de la dreta.)*

ESCENA III

MODESTO *sol, després* ANTON

MOD. Donchs si senyor. He deixat al meu cunyat en el bosch... ell ha anat cap á la dreta... jo cap á l' esquerra y hem quedat que 'ns trobaríam á l' altre cantó aprop de la caseta Blanca, á can «May-menos»... li diré que m' he cansat d' esperar... y com que no co-

neix el poble... (*Ab forsa.*) ¡Ah! la meva situació es molt trista! (*S' assenta en un balancí á la dreta.*) Fa nou días que 'm vareig casar ab l' Aurelia... una xicota... de primera classe... mal m' está 'l dirho, pero es de classe superfina... Un cop casat agafo 'l tren y cap aqui falta gent... á passar la lluna de mel... á la fresca... y, ab tota llibertat... ¿Si? Prou, prou, no tinch mala lluna... Escudats ab el ser parents varen venir... *per fernos companyía...* com si 'ls casats de nou necessitessin á ningú... la seva germana y 'l seu marit, presentantse 'l mateix día d' arrivar nosaltres ó siga l' endemá d' havernos casat. ¡Ah! y que no 'ns deixan ni un moment... m' han convertit en el Tántalo aquell del suplici, y la meva lluna está amenassada de un eclipse total... si com crech no se 'n van demá aquestas dugas plagas.

ANT. (*Surt per la segona dreta.*) Senyor, no trobo las sabatillas.

MOD. ¿Cóm s' entén?... Si son als peus del llit... (*Fent memoria.*) ¡Ah! no! en Joanet las fa servir, son en el seu cuarto.

ANT. ¿Qué las porto?

MOD. Si... es á dir, no... l' Aurelia diría que tenintlas el seu cunyat he sigut poch atent... y potser s' enfadaría. Ves, ves, deixam. Vull provar de trencar el son. (*Antón se 'n va pel fondo dihent apart.*)

ANT. Per are cap mes parell.

MOD. M' ha fet llevar molt dejorn el meu senyor cunyat... y com que m' adormo bastant tart, perque á la nit es cuan puch parlar á solas ab la meva senyora y m' en aprofito, are trobo á faltar las horas qu' he deixat de dormir aquest demati. (*Badalla.*) A veure si puch fer una bacayna. (*Va per assentarse y entra pel fondo esquerra Aurelia ab algunas flors á la má.*)

ESCENA IV

MODESTO *y* AURELIA *després* CECILIA

AUR. Mentres la Cecilia cull las peras y taronjas deixam arreglar aquestos jerros. (*Pe 'ls dos gerros que hi haurá damunt d' un moble de la esquerra.*)

MOD. (*Apart al véurela.*) La dona! y sola! aprofitém els moments.

AUR. (*Al veure á Modesto deixa las flors damunt del moble.*) Qué? Tu, Modesto!

MOD. Sí, Aurelia meva! Soch jo que... (*L' abrassa.*) Vina, seu aquí al meu costat. (*Se dirigeix al sofá. Pe 'l fondo esquerra entra Cecilia ab una canastilla ab peras y taronjas.*

CEC. Ja 'm tens aquí.

MOD. (*Apart.*) Ni cinch minuts! ¡Es terrible!

CEC. (*Veyent á Modesto.*) Ja son aquí? Y 'l meu marit ahont s' ha ficat? (*Deixa la canastilla damunt de un moble.*)

MOD. Es pe 'l bosch... que 'm busca.

AUR. Y t' estás aquí tan tranquil? (*Aurelia agafa 'ls dos jerros, els posa damunt de la tauleta agafa las flors, s' assenta y 's disposa á colocarlas en els jerros.*)

MOD. Oh! Ja veurás, hi buscat molt rato... y com que no l' hi trobat...

CEC. Y si 's pert no coneixent els camins?

MOD. (*Apart.*) Tant de bó! (*Alt.*) No hi ha por... perque va ab en Garibaldi.

CEC. Ah!... qu' es un amich teu?

MOD. No... es 'l meu gos número hu... que prou que l' hi indicará 'l camí.

CEC. Si es aixís... (*Agafa la panereta de fruyta y va á seure al altre cantó de tauleta arreglant la fruyta dintre de la canastilla.*)

AUR. Aixís ens ajudarás, eh?

MOD. (*Va al detrás de la tauleta y s' assenta aprop d' Aurelia.*) Ajudarvos? (*Apart.*) M' estimaría mes trencar el son, ara. (*Alt.*) Son totas del jardí aquestas flors?

AUR. Totas. Quin goig farán aquestos jerros!

MOD. (*Apart.*) Y 'l jardí molt fsátich.

AUR. Vaja, ajúdans home! al menos á la teva dona.

CEC. Y tal!

MOD. Ja t' ajudo. (*Tria flors; apart.*) No m' ho tindría de dir si no hi fossis tú. (*Mirantse ab rabia á Cecilia.*) Sort que se 'n van demá.

AUR. (*A Cecilia.*) Vas tenir molt bona idea de venir ab el teu marit aqui ab nosaltres.

MOD. (*Apart.*) ¡Si! Molt bona!

AUR. Aixís tots junts estém més distrets.

MOD. (*Apart.*) ¡Massa!

AUR. Suposo que no vós fastidiareu.

MOD. (*Apart.*) Ells no... 'l fastidiat soch jo.

CEC. Jo... m' hi estaria tot l' istiu.

MOD (*Nerviós.*) ¡Ay! ¡ay!

AUR. ¿Que tens?

MOD. Res... una espina d' aquesta rosa que... (*'S posa un dit á la boca com si s' hagués punxat; va á seure á l' esquerra.*)

CEC. Pero no abusaré de la vostra hospitalitat.

MOD. (*Apart.*) Deu ho fassi.

AUR. Digas á n' al teu marit que 't deixi quedar. A menos que prefereixis anar y la Garriga per divertirte ballant, fent comedia... Oh ja sé per unas senyoras que hi van á pendre banys. qu' ets de las que la fas més be, els papers de enamorada sobretot.

CEC. Ho diuhen... pero ca!

MOD. (*Apart.*) ¡Comedia!... ¿Qui la fará á n' aqui? (*Badalla.*)

AUR. (*S' aixeca y deixa 'ls jerros ab las flors, damunt del moble de la esquerra. Cecilia deixa la canastilla.*) Mira si pots lograr quedarte ab nosaltres forsas días.

CEC. Jo ja ho voldría... pero 'l meu marit...

AUR. Ja li demanaré jo, també. (*Adonantse que Modesto dorm.*) Míratel com s' ha adormit el senyorito! Vaig á despertarlo.

CEC. (*Impedintho.*) No dona... deixal descansar... s' ha llevat dematí y 's compren que... Aném. (*De puntetas 's dirigeixen cap 'l fondo: se senten dos tiros d' escopeta.*)

MOD. (*Despertantse esvarat.*) ¿Eh? ¿Que passa? (*S' aixeca.*)

AUR. Qui deu haver tirat?

CEC. (*Qu' ha anat á la finestra del fondo.*) El meu marit.

MOD. (*Apart.*) ¡Ell! Vaya un susto de donarme 'l ximple! (*Joanet entra pe 'l fondo dreta vestit per l' istil de Modesto ab sarró de cassador al coll y escopeta á la má.*)

ESCENA V

MATEIXOS *y* JOANET *després* ANTON

JOA. (*Deixa l' escopeta y 'l sarró aprop de la porta del fondo; rient diu.*) He sigut jo, no vos espanteu! Bon dia, cunyadeta. (*L' abrassa y fa lo mateix ab Modesto.*)

MOD. (*Apart.*) Te 'l vici d' abrassar sempre.

JOA. (*Baix á Modesto.*) Es de primera, noy... la te-

va dona... y si tu no fossis el meu cunyat...

MOD. ¡Eh!

JOA. Pero no tinguis por de res, per mi un parent es sagrat. (*Va al costat de Cecilia.*)

MOD. (*Apart.*) Sort de ser parents á la cuenta! Vamos. Sempre es un consol.

JOA. (*A Cecilia fentli una caricia.*) ¡Hola noya! A tu no t' abrasso, sents? (*Torna al costat de Modesto y li diu baix.*) Al devant d' algú no l' abrasso may... m' ho reservo per cuant estém sols. (*Pegantli un cop al ventre.*)

MOD. (*Apart posantse las mans al ventre.*) ¡Vaya uns cops de donar!

JOA. Con que m' has deixat á n' al bosch buscante y tu has vingut cap aqui?

MOD. No senyor... t' he esperat allá ahont t' hi dit, y forsa estona.

JOA. Be, home be, si ha sigut una broma no ve d' aqui... ja 'm pendré la revenja. (*Altre cop al ventre.*)

MOD. ¡Ay! (*Posantshi las mans: apart.*) ¡Altra vegada!

JOA. ¿Que t' hi fet mal are?

MOD. Y avants també.

JOA. Es veu que 'ts de mira y no 'm tochs. (*Li dona un cop á l' espatlla y s' assenta.*)

CEC. (*Anant al costat de Joanet.*) ¿Que no has cassat res, noy?

JOA. Si allá ahont hem anat no hi ha ni cunills, ni perdius, ni res. No hem vist cap bestia.

MOD. (*Apart.*) Jo si. Una, tú.

CEC. Y donchs aquells dos tiros?

JOA. Ha sigut per descarregar l' escopeta al menos. Els he tirat sobre un grupo d' abrets de l' entrar al jardi.

MOD. (*Apart.*) ¿Eh?

ANT. (*Surt pe 'l foro ab un pollastre mort á la má y ensenyantlo á Modesto diu.*) Senyor, una víctima.

MOD. ¿Com ha sigut?

ANT. La deu haver morta 'l senyor cuant ha tirat els dos tiros. (*Per Joanet.*)

JOA. Sí. Vet' aquí aquell *cooq* tant estrany qu' hi sentit. ¡Pobre bestia!

MOD. ¡Un gall tan maco!

CEC. (*A Joanet.*) Ho veus per no anar ab cuydado?

JOA. La culpa es d' en Modesto.

MOD. (*Apart.*) Per massa complacent, tens rahó.

JOA. Si senyor... ja li vaig dir que treyentlo de la gávia podía passarli cualsevol desgracia... mirat ja li ha passat.

MOD. (*A Antón.*) Ves, empórtat á n' aquest *desgraciat* y deixal á la cuyna. Menjeusel tu y la cuynera.

ANT. Moltas gracias, pero jo no podría empassarmen ni un trosset, havent sigut mort á trahició.

JOA. (*Rient.*) ¡Ja! ¡Ja!... Si qu' es sensible!

MOD. Bueno, donchs arregleuvos.

(*Antón fa mitj mutis.*)

JOA. (*A Antón.*) Tú, Crispin!

ANT. Es á mi?

JOA. Si. Després me netejarás aquestas botinas, veyas de ferhi sortir llustro.

ANT. Si, senyor. (*Apart.*) Un parell mes! Bueno.

JOA. ¿Que dius?

ANT. Res. Que vaig á plumar el gall.

(*Se 'n va pe 'l foro esquerra.*)

JOA. (*A Modesto.*) No ploris are perque t' he mort un gall.

MOD. ¿Qui, jo?... Are anava á demanarte 'l mocadó per aixugarme las llágrimas.

JOA. T' en enviaré dos de ben macos y veurás com multiplicarán el número de pollets.

AUR. Vamos á veure... ¿Qué farém avuy?

(*A Cecilia y Joanet.*)

MOD. (*Apart.*) La pregunta de cada día... y sempre es á n' ells que la fa. (*Alt.*) Jo m' en vaig al jardi á regar y vosaltres podreu entretenirvos brodant. Que vens á ajudarme Joanet?

AUR. Ja regarás un' altre rato... Si anessim á la vinya d' en Quintana?

MOD. No, alli no... aném á un altre puesto.

AUR. ¡Ah! Tinch de prevenirvos d' una cosa, el meu marit es molt gelós.

JOA. (*Pegant un cop á Modesto.*) ¿Ets gelós? Noy 't planyo.

MOD. Ella ho diu.

AUR. Si, si. Sabeu perque no vol anarhi á la vinya d' en Quiutana? Perque com es solter...

JOA. (*Rient y pegant un' altre cop á Modesto.*) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja, estás be, ja!

MOD. (*Apart.*) Tenirte d' aguantar á tu, molt!

AUR. Aixís donchs anirém fins al molí, á menjá una presa de xocolate y á beure un vas d' aygua fresca.

MOD. (*Apart.*) Y un tip de pols.

AUR. (*A Joanet.*) ¡Ah! Joanet, apropósit. Tinch de demanarte una cosa.

MOD. (*Apart.*) ¿Qué necessitará d' ell?

JOA. (*S' aixeca depressa, fá caure la cadira y Modesto la cull.*) ¿Qué es?

AUR. Demá es el dia de marxa, ¿eh?
JOA. Demá, si. (*Torna á assentarse.*)
MOD. (*Apart.*) ¡Gracias á Deu!
AUR. Donchs be! Vull que vos quedeu quinze dias mes ab nosaltres.
MOD. (*Apart.*) ¡Ay la mare!... Dirá que no, de segú.
JOA. Ja 'm quedaría... pero... ben mirat... quinze dias mes... es massa.
MOD. Ya, ya... no fassis cumpliments, sabs... entre familia sempre 's queda be... no hi ha necessitat de que ens molesteu mes... (*Rectificant.*) De que vos molesteu mes.
JOA. Si no 'ns molestèin, home... nada, aceptat, vos farém companyía quinze dias mes, perque no vos aburriu. ¿Estás content? (*A Modesto.*)
MOD. (*Apart.*) ¡Lladre! (*Alt.*) ¡Ja ho crech! (*Apart.*) Si ho sé, l' escanyo avants de que digués que 's quedava.
AUR. (*A Cecilia.*) Y tú ¿estás contenta?
CEC. Molt.
AUR. ¡Quinze dias mes! ¡Quina alegría!
JOA. (*A Modesto.*) Es inútil que m' ho agraheixis... jo soch aixi.
MOD. Ja ho veig, ja!
AUR. Vaig á dir qu' enganxin la jardinera, ¿vens Cecilia?
CEC. No, entro á al meu cuarto un moment y després vindré. (*Aurelia s' en va pe 'l fondo dreta. Cecilia segona esquerra.*)

ESCENA VI

MODESTO *y* JOANET

MOD. (*Apart.*) ¡Quinze dias mès!
JOA. (*Alegre donant un cop á Modesto.*) Vaja, ja deus estar satisfet... no m' hi fet pregar gens,
MOD. Ja ho he vist, ja. (*Apart.*) D' aixó 'm queixo.
JOA. Pero que 't passa?... Quina cara mes sèria.....
MOD. ¡Jo! (*Riu.*) Deu ser l' alegría, el no esperar tenir 'l gust de tenirvos mes temps aprop nostre... y cuant un no espera una cosa, sabs... (*Apart.*) Te de pendre paciencia.
JOA. Ja, ja m' hi he trobat.
MOD. (*Apart.*) No pas com jo.
JOA. Bueno, vaig á la cuyna.
MOD. A la cuyna? ¿A que fer?

JOA. ¡Ah! Que no ho sabs que d' ensá que soch aqui dirigeixo la cuyna?

MOD. No.

JOA. Donchs si... faig fer el menjá ab tots els ets y uts, tal com m' agrada á mi. Per donar un gust especial á las viandas no hi ha com las espécies y en faig tirar per tot. Hi fet fer un gasto de pebre!... ¡Ah! Y d' alls també.

MOD. ¿Si? *(Apart.)* Vet' aquí l' irritació que tinch al coll fa días.

JOA. Deixam anar que vull que fassín un platillo de primera ja que tenim convidats. *(Encen un cigarro y llensa 'l misto á terra. Modesto ho veu, cull el misto y 'l llensa per la finestra.)*

MOD. ¿Convidats? ¡Si no he convidat á ningú!

JOA. He sigut jo; mentres te buscava al sortir del bosch, he trobat á dos *indígenas*, hem enrahonat un rato... y 'ls he convidat á dinar.

MOD. ¿Dos *indígenas?* ¿Y qui son?

JOA. No home... dos coneguts teus. El menescal y 'l senyor rector.

MOD. *(Apart.)* Apegadissos com las moscas d' ase. ¡Aquets me faltavan!

JOA. ¿Qu' he fet malfet?

MOD. ¡Ca, home! Al contrari... Estarém mes distrets.

JOA. Aixís m' agrada. *(Li pega un cop al ventre.)*

MOD. Ves ab cuydado qu' un día 'm trobaré 'l ventre á l' esquena.

JOA. No tinguis por, home. *(Li dona un cop á l' espatlla, Modesto casi cau, Joanet l' aguanta.)*

MOD. *(Apart.)* ¡Animal!

JOA. *(Rient.)* ¿Que fas? Aixó es debilitat. Be, 'l diná 't reforsará. *(Se 'n va pe 'l fondo esquerra.)*

ESCENA VII

MODESTO

De modo que no n' hi ha prou en tenir qu' aguantar la seva companyía, sino que fins el menjá es á gust seu!... Ja no aguanto mes... vull recobrar la meva independencia... ¡guerra als ussurpadors!... Els donaré las dimissórias... si, pero y ¿l' Aurelia que dirá?... s' enfadará de segú... y ferla enfadar en plena lluna de mel... ¡m' exposo á un eclipse total! Si trobés un medi, perque se 'n anessin.... ¿potser pegant foch á la casa?... No, no, que

no la tinch assegurada... y ademés potser cremaria 'l *lecho conyugal*... no 'm ve be quedarme sense llit... (*Va cap al fondo. Al mateix temps entra Antón.*)

ESCENA VIII

MODESTO *y* ANTON *que surt pe 'l fondo esquerra.*

ANT. N' hi ha un tip, vaja!

MOD. ¿De que n' hi ha un tip?

ANT. De tenir que netejar tantas sabatas... El senyor Joanet m' ha tornat á dir que després l' hi tindré de netejar las que porta. ¡Perque vaig deixarlo á n' al capitá!... ¡Una sola cama! Alló era una ganga per mi.

MOD. ¿Y donchs per que 'l deixavas?

ANT. Precisament deixarlo no vareig ferho... me varen treure.

MOD. ¿Y donchs?

ANT. El capitá tenia una cuynera que no 'm podía veure y va resoldre desferse de mi... pero com que no sempre es fácil desferse de la gent cuan un vol...

MOD. ¡Ojalá ho fos!

ANT. Va buscar médits y més médits y al últim va trobarlo.

MOD. ¿Si? (*Apart.*) ¡Ditxosa ella!

ANT. Un médit molt senzill... va fer com si estigués enamorada de mi...

MOD. (*Nerviós.*) ¿Has acabat?

ANT. No senyor... Falta dirli qu' era una dona petita y rabassuda y tenía una cara que semblava una torradora. Ab una paraula, una especie de Bertoldo, y com que á pesar de la seva fatxa sembla que 'l capitá hi sentía una certa *afactación* per ella... val á dirho per aixó, era molt llusco, apenas hi guipava... y está clar, per evitá que jo fos causa d' una *catastrofa* á casa seva, 'm va donar els despidos y...

MOD. Bueno prou, prou historias, no m' exasperis mes...

ANT. Li empi... li amohinat, eh?

MOD. ¡Sens dupte! Algo més devia haverhi per despedirte... ves si fent veure un qu' está enamorat d' un altre pot desfer... (*Interrompentse ell mateix.*) Pero... ¿per qué no?

ANT. (*Apart.*) ¿Qué té?

MOD. (*Apart.*) El cas d' aquet es cosí germá del meu... y ja que no tinch altre médi... (*S' queda parat y ab la vista ficsa.*)

ANT. (*Apart mirantse á Modesto.*) ¡Potser l' hi magnatisat! (*Joch escénich.*) ¡Si, si! (*Modesto 's mou.*)

MOD. No hi ha mes. (*Se posa la má á la butxaca y treu una moneda.*)

ANT. (*Al devant de Modesto y fent ab ell, lo qu' es fa á n' als hipnotisats perque segueixin.*) Si... no...

MOD. Te, aquí tens dugas pessetas.

ANT. ¿Per que son?

MOD. Per tú... M' has donat 'l médi.

ANT. ¿Que li he donat?... (*Apart.*) ¿Que s' empatolla are?

MOD. Mírat, ves á... (*Mira la porta segona esquerra y veu á Cecilia.*) Vesten, que no 't necessito per res.

ANT. Bueno. (*Apart.*) Me sembla que no te 'l quint pis gayre be. (*Indicant qu' es boig.*)

MOD. ¿Que no has sentit lo que t' he dit? (*Cridant.*)

ANT. Si, senyor, si. (*S' en va depressa pel fondo.*)

ESCENA IX

MODESTO *desseguit* CECILIA *per la segona esquerra*

MOD. ¡Ella! Comensém la comedia y Deu fassi que 'm dongui 'l resultat qu' espero.

CEC. (*Surt de la segona esquerra.*) ¿T' han deixat sol?

MOD. (*Se la mira apassionadament y diu ab forsa.*) ¡Ah, Cecilia!... ¡Ah!

CEC. ¡Y are!... ¡Que t' agafa!

MOD. (*Apart.*) ¡Es massa brusco! (*Alt ab amor.*) ¡Ah senyora! ¡Ah!

CEC. ¿Senyora?

MOD. Si senyora. Es precis que no 'm recordi qu' ets la meva cunyada.

CEC. ¿Que vols dir?

MOD. Res, m' ha escapat... (*S' assenta y suspira.*) ¡Ah!...

CEC. ¿Pero que tens?

MOD. ¿Jo?... ¡Res!

CEC. ¿Res?... Donchs, tothom diría... ¿qu' estás indisposat potser?

MOD. ¡No! Me ve d' aqui. (*Senyalantse 'l cor.*)

CEC. ¡D' ahont!
MOD. Del cor.
CEC. ¿Del cor?
MOD. Si...
CEC. ¡Ay Deu meu!... Un aneurisme potser... vaig á buscar á l' Aurelia. (*Va per anarsen.*)
MOD. (*Aixecantse y aturantla.*) No... déixala estar!... ¡No t' en vagis!... ¡Quédat!
CEC. Pero...
MOD. No 'm privis del moment de felicitat desitjat y esperat durant molt temps!...
CEC. ¿Que significa?
MOD. ¿No ho endevinas?... ¿No has llegit res en els meus ulls?
CEC. ¿Que vols dir?
MOD. Vull dir... Cecilia... que 'l día de la vostra arribada... una espurna de la teva primera mirada va comunicar un foch devorádor á n' al meu ser... foch d' amor inmens...
CEC. ¡Pero es un amor culpable!
MOD. Per això es qu' ha prés tanta violencia!
CEC. Pero la teva senyora... l' Aurelia?
MOD. ¡Bah!
CEC. ¡Que! ¿Després de tants pochs días de casats?
MOD. Justament... apenas la conech á fondo... Encare no he tingut temps d' estimarla.
CEC. Això es inícuo. ¿Pero que pensas?
MOD. No penso. Desitjo veuret... cada día, á tot' hora... trobarte al dematí al jardí... al vespre á la glorieta...
CEC. ¿Y gosarías?
MOD. ¿Parlarte d' amor? ¡Si!... Abrassarte? ¡També!
CEC. ¿Y tu 't creus que jo accediré?
MOD. No... Ja se que fugirás de mi... pero conech el cor de las donas... y á la curta ó á la llarga... cuan se viu sota del mateix sostre... cuan un se codeja tot el día... la dona, per forsa de voluntat que tinga, se sent desmayar... y tú 't desmayarás d' amor á n' als meus brassos!
CEC. ¿Jo?
MOD. Es cuestió de temps. Ab palla y temps, se maduran las nespras; y las grans passións també, necessitan temps.
CEC. Pobre Aurelia, cuan sabrá... (*Mitj mutis.*)
MOD. (*Apart.*) Será capassa de dirli? (*Alt.*) Ni una paraula á n' ella!... T' ho suplico... ni una paraula ó sinó...
CEC. ¿Qué farás?
MOD. (*Apart.*) Are la frasse final. (*Alt.*) Faría... faría un Joanicidio! Deixaría una dona viuda.

CEC. ¡Jesús!
MOD. (*Apart.*) Això la privará d' esplicarlí.
CEC. (*Va al fondo á mirar.*) Are es aquí.
MOD. Ni una paraula!... ó sinó una viuda!

ESCENA X

MATEIXOS *y* AURELIA *pe 'l fondo.*

AUR. ¿Qu' hem de fer? Els caballs s' impacientan.
MOD. ¡Ah! ¿Ja está? Donchs aném, aném. (*Se 'n vá pe 'l fondo donant una mirada á Cecilia.*)
AUR. Apa Cecilia... ¿pero que tens?
CEC. Jo... res... ho pots creure...
AUR. Estás tota vermella.
CEC. ¿Sí? Deu ser la caló...
AUR. La passejada t' anirá be... y perque 't toqui l' ayre anirás al devant ab el meu marit.
CEC. (*Rápit.*) No... no... prefereixo anar á dins.
AUR. Sentint tant com sents la caló?
CEC. No hi fa res... vull anar al teu costat...
AUR. Bueno... bueno, aném. (*Al anarsen entran pe 'l fondo Modesto y Joanet.*)

ESCENA XI

MATEIXOS, MODESTO *y* JOANET

MOD. (*A Joanet.*) Podías ferme trencar la nou del coll.
JOA. Ha sigut una broma, ja t' hi previngut, al parlar de la teva broma del bosch, que pendría revenja.
AUR. ¿Que ha sigut?
MOD. (*Anant al costat d' Aurelia.*) Figúrat qu' he pujat á la jardinera... m' assento, agafo las riendas, fustigo 'ls caballs per ferlos sortir cap al carrer... y s' en han anat tots sols... 'l cotxe no s' ha mogut de puesto.
JOA. (*Rient.*) Jo havía desenganxat els caballs y no s' en ha adonat!... Ha sigut bona, ¿eh?
MOD. Molt. Per partirme 'l cap si no arrivo á deixar las riendas y no m' aguanto... Are ves á sapiguer ahont hauran anat els caballs.

JOA. No 's perdrán, home! Y are per no perdre mes temps, en marxa, hi anirém á peu... riurém mes... Aurelia, apoyat á n' al meu bras.

AUR. ¿Cambiats hem d' anar?

JOA. Si dona, fa mes *chic*.

AUR. Donchs apa, Cecilia... agafat del bras d' en Modesto...

MOD. (*Oferint el bras á Cecilia.*) Aqui estich.

CEC. (*Apart.*) Sola ab ell... no! (*Alt y rápit.*) No... gracias.

JOA. Y are... (*Joanet y Aurelia van al costat de Cecilia que s' haurá assentat.*)

CEC. No sé que tinch.

JOA. ¿'T trobas malament?

CEC. Si.

AUR. ¿Ho veus? Si ja li he conegut.

MOD. (*Apart satisfet.*) Ja comensa á fer l' efecte.

AUR. No será res... Es de la caló...

CEC. Al istiu hi ha molta gent que te aquestas angunias.

MOD. (*Apart.*) Y d' altras.

CEC. Ja 'm passa... pero no 'm sento ab forsas per... Aneusen sense mi... ja 'm quedo sola.

AUR. Si qu' estarás bé!

(*S' assenta al costat de Cecilia.*)

JOA. ¡Una passejada tan bonica qu' anavam á fer!

AUR. ¡Y tal!

MOD. (*Apart.*) Espérat. (*Alt.*) Ja 'm quedaré jo...

CEC. No... no faltaría mes...

MOD. Ja conech el molí... y ademés sé que menjar xocolate y beure d' aquella aygua no 'm prova.

CEC. No... no ho vull.

MOD. Ja soch un bon enfermer jo... vritat Aurelia?

AUR. Oh, si! Ja 'n sap de cuydar malalts. El papá t' ho diría de cuant va estar malalt; no volía que ningú mes qu' ell li posés els cataplasmas.

MOD. Per posarne soch una especialitat.

CEC. No 's tracta deposar cataplasmas, precisament.

AUR. (*A Cecilia.*) Si 't sembla enviaré á buscar el metje.

MOD. Aixó mateix... Joanet, arrívathi, hi anirás mes depressa que l' Antón... l' Aurelia anirá á fer fer una tassa de... cualsevol cosa... y jo aquí, al costat de la malalta.

(*S' assenta al costat de Cecilia.*)

CEC. (*Aixecantse.*) Gracias pe 'ls vostres cuydados, pero ja sabeu que 'ls malalts tenen las sevas manias, no estaré tranquila fins qu' hauré vist á n' al nostre metje.

AUR. ¿El de Barcelona?

CEC. Si. Per lo tant no vull esperar mes... anirém á Barcelona.

JOA. ¿Eh?

AUR. ¿Pero?...

MOD. (*Apart content.*) ¡Apoteossis final!

CEC. Avuy mateix... hi ha un tren á las onze... marxarém á n' aquest tren...

MOD. Deixarnos aixis tant rápit. (*Apart content.*) ¡La estátua de la libertad iluminando el mundo!

AUR. (*A Cecilia.*) ¿Aném un rato al jardí y després arreglarem lo precis.

JOA. Y avants de marxar menjarém alguna cosa.

MOD. (*A Joanet y Cecilia.*) ¿Be tornareu? Es á dir, si no teniu de fer un sacrifici...

AUR. Está clar que tornarán.

MOD. (*Apart.*) Ho dupto. (*Cecilia, Aurelia y Joanet se 'n van pe 'l fondo esquerra.*)

ESCENA XII

MODESTO

(*Els ha acompanyat fins á la porta y baixa al prosceni content.*) ¡Al últim se 'n van!... Torno á recobrar la llibertat... prou núvols á n' al meu cel!... S' ha acabat l' eclipse de lluna... Sembla mentida qu' un llimpia-botas sigui 'l quita-manchas de la meva felicitat.

(*Entra Antón pe 'l fondo esquerra.*)

ESCENA XIII

MATEIX *y* ANTON *pe 'l fondo.*

ANT. (*Mirantse 'ls cuartos que té á la má.*) Dugas pessetas pe 'l treball... ja no m' es tan antipátich el cunyat del senyó.

MOD. (*Sense adonarse d' Antón, ballant.*) Lleuger com si m' haguessin arrencat un caixal que 'm fes molt mal!

ANT. (*Apart.*) ¿Balla tot sol? ¡Ay, ay, ay! ¡Si ja m' ho ha semblat que ni faltava un bull.

MOD. (*Veyent á Antón.*) Hola... llimpia-botas... pots estar satisfet...

ANT. ¿Jo?

MOD. Cuatre peus menos...

ANT. Aquestos cuatre peus tenen la má generosa... y no 'm sab greu... (*Ensenyantli 'ls cuartos que té á la má.*)

MOD. ¿Dugas pessetas?

ANT. En mitjas pessetas... pe 'ls vuyt días... Y si s' haguessin estat aquí quinze días mes... á rahó de dugas pessetas cada vuyt días, haurían fet mes pessetas.

MOD. ¿Vols dir?

ANT. Si senyó... per lo tant tinch de prevenirli que si de cuant en cuant no tením forasters, tindrá 'l sentiment de quedarse sense un servidó.

MOD. Qui 'l tindría serías tú y are mateix, de quedarte sense amo, si no m' haguessis inspirat 'l médi...

ANT. ¿Jo he inspirat á vosté?

MOD. ¡Si... tú... imbécil! Te... aquí tens dugas pessetas. (*Li dona diners. Cecilia apareix á n' la esquerra de la porta del fondo; s' atura y escolta sense ser vista.*)

ANT. ¿Dugas mes?

MOD. Estém en paus... T' he pagat la teva idea...

ANT. Una *aldeya*... y meva? Al menos en val deu de pessetas...

CEC. (*Apart.*) ¿Qué diu? ¿Quina idea? (*Entra de puntetas á la segona esquerra.*)

MOD. (*Donantli mes cuartos.*) Vaja te, aquí 'n tens tres mes y fan cinch... gracias á la teva idea... he pogut veure desapareixe tots els núvols y ha sortit l' arco-iris á n' al meu cel. (*Se 'n vá cantant pe 'l foro dreta. Antón lo segueix ab la vista.*)

ANT. (*Apart.*) ¡Boig arrematat! Y que 'ns en donará de feyna!

ESCENA XIV

ANTON *y* CECILIA

CEC. (*Apart, sortint de la segona esquerra y baixant al prosceni.*) ¡Els núvols y l' arco-iris! ¿Qué significa? Ens en aném... y balla... y está alegre!

ANT. (*Veyent á Cecilia.*) ¿Vosté? Si 'm necessita per alguna cosa.

CEC. Diguim. El senyor Modesto li ha donat cuartos?

ANT. Cinch pessetas tot plegat... y m' estranya, perque per lo regular es molt rata.

CEC. M' ha semblat sentir que deya no se que d' un médi, d' una idea...

ANT. (*Pensant.*) ¡Ah! ¡Ja hi caych!

CEC. ¿Que es?

ANT. La meva historia de casa 'l capitá... la cuynera que volía desferse de mi.

CEC. ¿Y be?

ANT. Que se 'n va desfer... Va fer com si estigués molt enamorada de mi y 'm varen donar els despatxos.

CEC. ¿Y es per aixó que 'l senyó li ha donat las cinch pessetas?

ANT. Si senyora... diu que jo l' he inspirat...

CEC. (*Apart.*) Are ho comprench tot. (*Alt donantli cuartos.*) Tingui, aqui te deu pessetas y no digui una paraula á ningú de lo qu' hem enrahonat.

ANT. No tingui por... el senyó me 'n ha donat cinch vosté deu... seré més mut per vosté... vetuaqui. (*Fa mitj mutis.*)

CEC. ¡Esperis! (*Apart.*) Si, no anirá malament. (*S' assenta al devant de la taula y escriu.*) Dugas ratllas pe 'l meu marit y l' Aurelia... per prevenirlos del meu plan... (*Continua escribint.*)

ANT. (*Apart.*) Pero que 'ls passa?

CEC. (*Escribint.*) Donará aquest escrit á la senyora Aurelia... y sobre tot ni una paraula al senyó Modesto.

ANT. No tingui por... per una *aldeya* meva donarme cinch pessetas no més!...

CEC. (*Aixecantse y dantli 'l paper qu' acaba de escriure, dintre d' un sobre.*) Tingui vágiho á entregar desseguit.

ANT. Si, senyora. (*Se 'n vá pe 'l fondo esquerra.*)

CEC. (*Sola.*) La cosa no pot ser mes clara, are ho comprench... Tota la passió, tot l' amor violent que fa poch m' ha dit que sentía per mi, no ha sigut mes que comedia... un médi... per treurens. ¡Ah, senyó cunyat... 't fem nosa! Es molt natural per aixó, son casats de nou... pero avants d' anantsen vull ferli passar un mal rato, vaya! ¿Tu has fet comedia? Jo faré drama. (*Se sent cantar á Modesto á n' al*

foro.) ¡Ah! ¡Ell!... y cantant... ¡espérat! (*Vá á la segona porta esquerra com si sortís del cuarto; Modesto entra per l' esquerra.*)

ESCENA XV

CECILIA *y* MODESTO

MOD. (*A Cecilia.*) ¿Ja ho tens tot arreglat?
CEC. Casi.
MOD. (*Apart.*) Apesar de tot, me sap greu... ¡Bah, bah!... Ja 'ls tornaré á convidar mes endevant.
CEC. (*Apart.*) Fem un rato 'l paperot. (*Alt.*) 'T trobo capficat, ¿vritat que 't sab greu que m' en vagi?
MOD. Molt. (*Apart.*) ¡Si ho sabías!
CEC. T' ho he conegut desseguit... la cara es el mirall de l' ánima... pero no pateixis mes Modesto... ja no m' en vaig.
MOD. ¿Eh?
CEC. No cridis per Deu... Modesto... (*Acostantshi.*) No m' en vaig... perque no 'm sento ab forsas per anarmen... y... deixarte.
MOD. (*Apart.*) ¡Ay la mare! (*Alt.*) Fa poch be has dit...
CEC. Era la passió que lluytava ab el deber.
MOD. La... (*Apart.*) ¡Ay, ay, ay!
CEC. ¡La passió ha triunfat!
MOD. (*Apart.*) ¿Qué diu?
CEC. Si Modesto, el teu amor... la violencia del teu amor, m' ha posat fora de mi.
MOD. Es posible! (*Apart.*) Y no fuig de mi... al contrarhi... pero quin desvergonyiment hi ha pe 'l mon!
CEC. Jo voldria callar... apartarme d' aprop teu!... pero no puch, es superior á las mevas forsas... es precis qu' enrahoni... Modesto... que 't digui... que t' estimo! (*Estreny la má de Modesto, va al fondo á veure si algú escolta.*)
MOD. (*Apart.*) ¡No 'm faltava més qu' aixó!
CEC. (*Tornant al costat de Modesto.*) Y anava á deixarte sol ab la meva rival!... ¡Has sigut d' un altra! ¡D' un altra! Al pensarhi sento aqui... (*Al cor.*) una veu fonda que 'm diu: ¡fesla desapareixe!... mira, fins de parlarne 'm sento gust de sang á la boca.

MOD. Deu ser de las genivas.
CEC. Tenir una rival. ¡Ah!
MOD. La teva germana...
CEC. No 'm recordis qu' ho es! Escolta 'l meu plan.
MOD. (*Apart.*) ¡Ay qu' hauré fet un bunyol!
CEC. Com compendrás es impossible que seguim aixís molt temps.
MOD. ¿T' en anirás?
CEC. ¡Ab tú!
MOD. ¿Ab mi?
CEC. Arreglat la maleta d' amagat y fugirém tots dos.
MOD. ¿Fugir?
CEC. ¿Y donchs? ¿M' estimas ó no m' estimas?
MOD. Si... pero 'l teu marit... la teva reputació, els teus principis?...
CEC. ¡No 'm parlis de principis en aquesta hora!
MOD. Donchs parlém de l' entrant...
CEC. Ves á fer els preparatius...
MOD. Bueno, ¿pero cap ahont anirem?
CEC. Lluny; molt lluny... lo mes lluny possible... A la Patagonia.
MOD. ¡Si no 'ns entendrán!
CEC. D' aqui un' hora... á n' al ferrocarril.
MOD. Está be. (*Apart.*) Espéram.
CEC. (*Agafantli la má y ab molta passió.*) Desde avuy Modesto, las nostras ánimas están unidas l' una á l' altra... som un sol ser en dos! Units fins que la mort ens separi. (*Tot dihentli aquestas paraulas l' agafa per la má y va á assentarse á l' esquerra; fent que Modesto caygui agenollat als seus peus.*) Unicament la mort!

ESCENA XVI

MATEIXOS *y* JOANET *pe 'l foro.*

JOA. ¡Que veig!
CEC. (*Alsantse rápidament fingint sorpresa.*) El meu marit!
MOD. (*Aixecantse també y apart.*) ¡Pastarada al Tívoli!
JOA. (*Fingint gran enfado.*) ¡Ah! ¡Molt be! Vinch y 't sorprench *flagrante Cupido.*
CEC. (*A Joanet ab tó de súplica.*) Joanet, escolta.

JOA. No t' acostis... vesten... dona *adultarada!*
CEC. Pero...
JOA. ¡Vesten! (*Baix á Cecilia.*) Déixamel per mi, are.
CEC. (*Apart.*) ¡Pobre Modesto! Ell en te la culpa de passar aquet mal rato.
(*Se 'n vá per la segona dreta.*)

ESCENA XVII

MODESTO *y* JOANET

JOA. (*A Modesto.*) Ja estém sols. Are arreglém comptes.
MOD. Permetem...
JOA. Tens una factura pendent de pago.
MOD. ¿Una factura?
JOA. La teva existencia 'm perteneix y vaig á disposarne. (*Va á agafar una de las escopetas pero 's repensa y la deixa.*)
MOD. (*Apart.*) ¡Me deu volguer assessinar!
JOA. Podría matarte... pero això 'm quitaría la son... y com que m' agrada dormir tranquil...
MOD. ¿Que?
JOA. ¡Units fins que la mort ens separi! Deyas fa poch.
MOD. Ella, ella ho deya.
JOA. Ella ó tu, pe 'l cas es igual,
MOD. No estém pas d' acort.
JOA. ¿Qué no l' estimas potser? (*Amenassador.*)
MOD. ¿Jo?
JOA. Unicament l' amor pot salvarte. Si no estimas á la Cecilia t' extrangulo!
MOD. (*Apart.*) ¡Bárbaro!
JOA. (*Ab calma.*) Tu l' estimas... millor, m' ofereixes una gran ocasió per trobar un nou alicient á la meva vida...
MOD. ¿Qué dius?
JOA. Tu l' estimas... jo ja no. Tu no estimas á la teva y jo... ¡l' adoro!
MOD. ¿Qué?
JOA. Cambiém amigablement.
MOD. (*Apart.*) ¡Quin cinísme!
JOA. Desd' avuy serás el marit de la meva senyora.
(*Aurelia pe 'l fondo dreta.*)

ESCENA XVIII

MATEIXOS *y* AURELIA

AUR. (*Ha sentit desde 'l fondo las últimas paraulas.*) ¿En Modesto 'l marit de la Cecilia?

MOD. (*Apart.*) ¡La dona! ¡Are, are si que s' ha reventat l' ayguera!

JOA. Acabo de trobarlo á n' als seus peus.

MOD. Jo t' esplicaré...

AUR. ¿Qué? ¡A casa mateix... seduhir á la meva germana!

JOA. ¡A la meva senyora!

MOD. Jo t' esplicaré Aurelia...

AUR. Te prohibeixo pronunciar el meu nom...

MOD. Pero... (*Apart.*) No puch pas dirli devant de aquet que...

AUR. Desd' are ja no som marit y muller...

MOD. ¿Qué ja no som?...

AUR. La nostra cadena queda trencada... ja no 't conech... he quedat viuda.

MOD. ¡Pero si encare soch viu!

JOA. (*A Modesto.*) Aixís s' estalviará 'l posarse dol.

AUR. (*Plorant.*) ¡Ah! ¡Quina infamia! Perque 'm vaig casar, pobreta de mi?

MOD. (*Apart.*) ¡Aixó dich jo! (*Alt.*) Aurelia...

(*Anant al seu costat.*)

JOA. (*L' aparta ab una rèvolada y va al costat d' Aurelia.*) Vaja Aurelia, no ploris... vina, vina... (*Portantla cap á la segona dreta.*) y oblidal..... ja tindrás qui 't fassi mes felissa... (*A Modesto que s' acosta.*) Ves á fer la maleta, tu. (*A Aurelia ab amor.*) Jo no soch com ell... (*Aurelia y Joanet entran á n' la segona dreta y 's tancan.*)

ESCENA XIX

MODESTO *desseguit* ANTON,
mes tart CECILIA, AURELIA *y* JOANET.
Al sortir aquest ANTON *fora.*

MOD. ¡Junts y 's tancan! (*Volguent obrir la porta.*) ¡Ah! ¡No puch obrir! (*Va al fondo y crida.*) ¡Antón! ¡Antón!

ANT. (*Pe 'l fondo.*) ¿Que mana?

MOD. Porta un martell que tirarém aquesta porta á terra. (*Senyala la segona dreta.*)

ANT. ¿Qu' ha perdut la clau?

MOD. Fes lo que 't manan y calla.

ANT. Farém molt soroll...

MOD. Millor..... (*Apart.*) Aquest té rabó y potser hi perdré més. ¿Si li escribía? Si, si. (*Alt á Antón.*) Espérat.

ANT. ¡Oh! No he anat á buscar el martell encare.

MOD. Ja no 'l necessito.

ANT. (*Apart.*) ¡Pobre senyor!

MOD. (*S' assenta á escriure de cara 'l públich. Al matcix moment surten Cecilia de la segona esquerra, Aurelia y Joanet de la segona dreta. 'S quedan al peu de la porta mirant á Modesto y fent senyas á Antón que no digui res. Antón 's queda mirantsels, indistintament, ab estranyesa.*) ¿Com li esplicaré? (*Escriu.*) «Estimada Aurelia: el teu Modesto no es culpable... el gran amor que per tu sent es la causa de tot...»

JOA. (*Molt baix á Aurelia.*) ¡Chist! (*Fa senyas á Antón de que se 'n vagi; aquet se 'n vá despres d' haversel mirat molt.*)

MOD. «Els nostres cunyats sont molt agradables... pero Aurelia meva, estém en plena lluna de mel... y per evitar l' eclipse... m' he valgut d' un médi que l' Antón sense pensarsho m' ha donat...y que m' arrepenteixo...» (*Interrompintse.*) Ja ho crech, are fos á fer... estich pitjor qu' avants! (*Escribint.*) «Y que m' arrepenteixo d' haberlo empleat. El teu marit que t' adora, Modesto.» (*Parlat.*) ¡Ah! (*Escribint.*) «Posdata: Ja 'ls convidarém l' any que ve.» (*Plega la carta la fica dintre d' un sobre 'l tanca y escriu. En aquet moment Aurelia, Cecilia y Joanet s' acostan de puntetas á Modesto, aquet al aixecar 'l cap els veu y diu.*) ¿Eh? ¡Aurelia! ¡Cecilia! ¡Joanet! ¿Habeu sentit?

AUR. ¡Tot!

CEC. ¡El teu comportament!...

MOD. Perdoneume, no ha sigut ab cap mala intenció.

JOA. *¡Acusado! ¡Quedas perdonado!*

AUR. Si, pero á condició de que 's tenen de quedar dos mesos mes ab nosaltres...

MOD. Com... vulguis...

JOA. (*Baix á Modesto.*) Estigas tranquil... demá marxarém.

MOD. Pero tornareu l' any que ve.

JOA. Si, pe 'l bateig.

Mod. (*A Joanet.*) Pe 'ls casats de nou la llibertat es mitja vida.

(*Abrassant á Aurelia.*)

¡Soch felis! La llibertat
veig recobrada tot d' una
y aquest eclipse de lluna
dono ja per oblidat.
Pero 'm falta... ¡casi res!

(*Al públich.*)

Saber si lo que ha passat
ara á 'n aquí, haurá lograt
l' aprobació de vostés.

TELÓ

OBRAS DEL MATEIX AUTOR

No guanyarém prou per sustos

(Joguet en 1 acte)

¡Ho sé tot!

(Comedia en 2 actes)

La Celestina

(Joguet en 1 acte)

Els dos Cunills

(Joguet en 3 actes)

¡Marta!... ¡Marta!...

(Joguet en 1 acte)

OBRAS

publicadas en aquesta BIBLIOTECA

La Germana Gran

Comedia, 3 actes (Albert Llanas)

L'últim Conceller Rafel de Casanova

Cuadro histórích, 1 acte (J. Ayné Rabell)

Lo Full de Paper

Drama, 3 actes (Pere A. Torres)

Els dos Cunills

Joguina cómica, 3 actes (Frederich Fuentes, fill)

L'Argent-viu

Comedia, 1 acte (J. Campderrós)

Un eclipse de lluna

Joguina, 1 acte (Frederich Fuentes, fill)

"Catalunya Artística"

Setmanari ilustrat, de literatura, arts, teatros. Regala obras dramáticas y novelas ilustradas

Preu: 15 céntims número